

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News

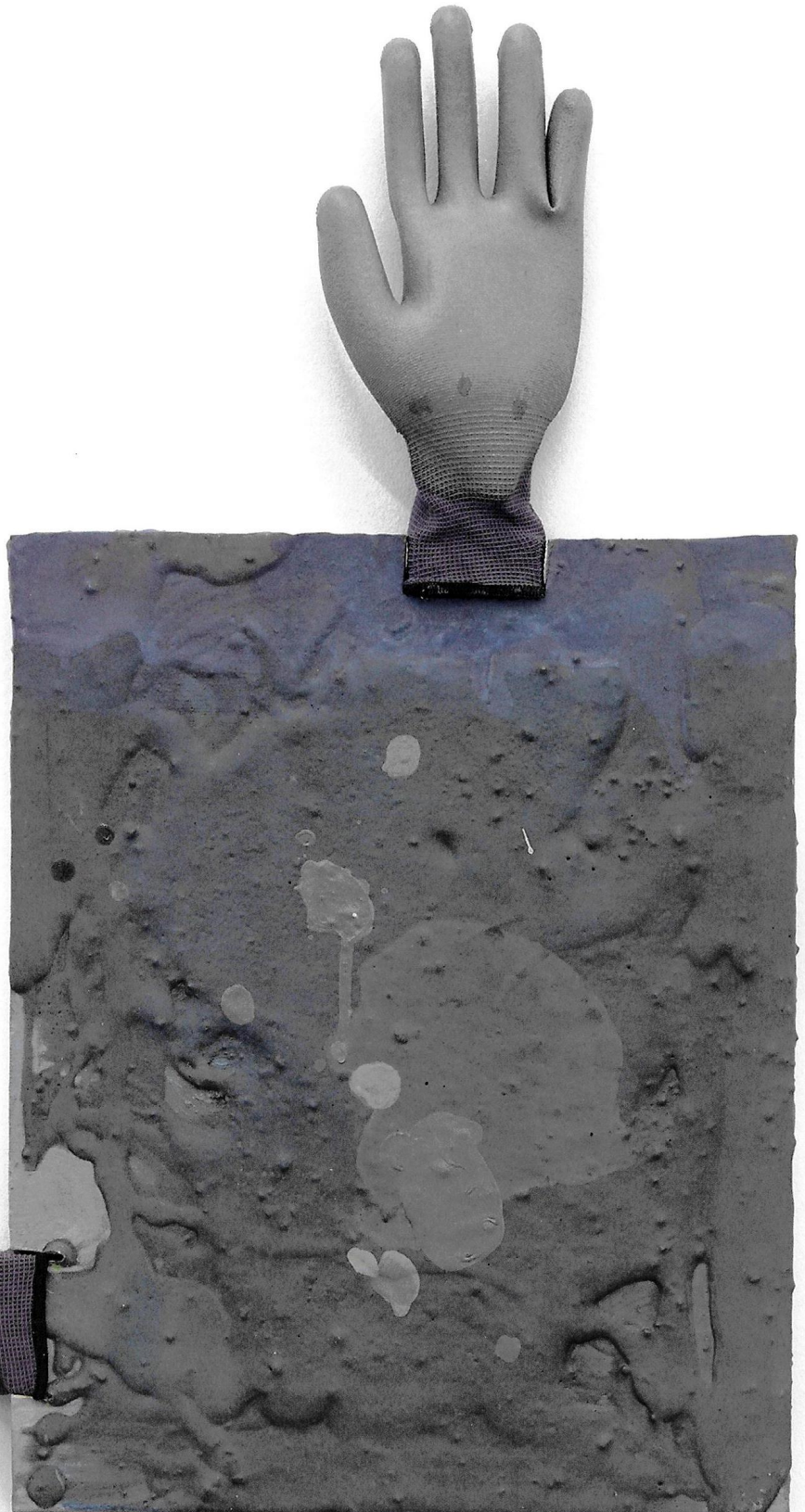
Interview

Alex Reding

Galeriste et fondateur
de Luxembourg Art Week /
Gallery manager and founder
of Luxembourg Art Week

**Le Luxembourg,
futur hub
du marché ?/
Luxembourg,
a future
market hub?**

**First Call,
l'ouverture à
l'international/
Opening up
internationally**



Les redécouvertes ou... les artistes de demain

Artists to rediscover or.. artists of tomorrow

Plateforme propice à la révélation de jeunes talents et de travaux méconnus d'artistes, la foire mêle de manière équilibrée *solo shows* et expositions collectives. Petit florilège initiatique.

As a showcase for young talents and unknown works, the fair offers a balanced mix of solo shows and group exhibitions. Here's a small selection to get started.

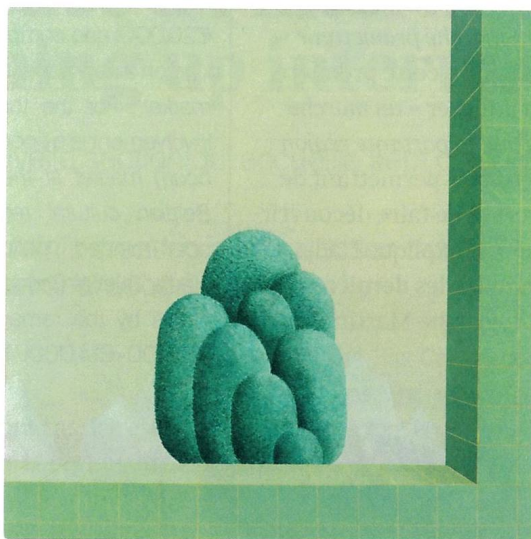
Par/By Julie Chaizemartin

Rossicontemporary (Bruxelles)

Marie Rosen, les étrangetés silencieuses

Marie Rosen, silent strangeness

Les huiles sur bois de la jeune artiste belge – présentée en *solo show* – fascinent par leur étrangeté métaphysique. Le silence des éléments semble investi d'une vie mystérieuse aux tons pastels. Tout est affectueusement ordonné. Arbres, piscines, ciels de nuages, balustrades, fonds de style papier peint habités de couples de personnages immobiles ou en lévitation. Des compositions où l'ordinaire, le domestique, devient unique, ne boudant pas, par certains aspects, une filiation avec le surréalisme de Magritte.



Courtesy Marie Rosen et Rossi Contemporary.

Marie Rosen,
Sans titre,

2019, huile sur panneau,
40 x 40 cm. Galerie Rossi
Contemporary, Bruxelles
(Take Off).

The oil on wood paintings by the young Belgian artist – presented in a solo show – fascinate for their metaphysical strangeness. The silence of the elements depicted seems to be invested with a mysterious life in pastel tones. Everything is lovingly ordered. Trees, swimming pools, cloudy skies, balustrades, or wallpaper-style backgrounds inhabited by couples of immobile or levitating characters. Compositions in which the ordinary and the domestic acquire a sense of uniqueness, and some aspects of which assert a filiation with the surrealism of Magritte.

Galerie Artscape Contemporary
(Luxembourg)

Ivana de Vivanco, la militante

Ivana de Vivanco, the activist

« Il s'agit de l'œuvre phare de notre exposition "Female Gaze" qui est aussi bien une réaction à #metoo qu'aux récentes révélations sur le manque de représentation d'artistes femmes sur le marché de l'art », commente Stefanie Zutter, co-directrice de la galerie Artscape Contemporary. Lauréate du prix Marion Ermer, Ivana de Vivanco fait partie des « 100 peintres de demain » sélectionnés par Thames & Hudson.

“'Female Gaze' is the flagship work of our exhibition, both a reaction to #metoo and to recent revelations about the lack of representation of women artists in the art market”, comments Stefanie Zutter, co-director of Artscape Contemporary Gallery. Ivana de Vivanco, winner of the Marion Ermer Award, is one of the “100 painters of tomorrow” selected by Thames & Hudson.

Ivana de Vivanco,
**The matrimonial
Chamber
6000 centuries after
the original sin,**

2016, huile sur toile,
250 x 320 cm. Galerie
Artscape Contemporary,
Luxembourg (Take Off).

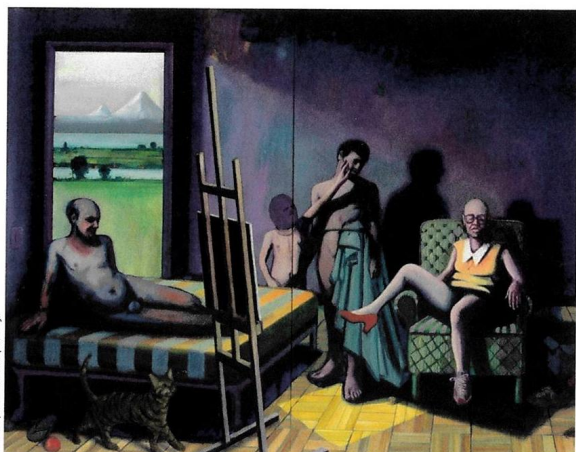


Photo Uwe Walter/Mathias Lüdtcke/Courtesy Ivana de Vivanco et Galerie Artscape Contemporary.